изучением отдельных предметов № 38 Красноармейского района Волгограда»
400096, Россия, г.Волгоград, пр-кт им. Столетова, 50а телефон 65-23-09
ИНН 3448015799,сайт https://oshkole.ru/orgs/104/, e-mail – school38@volgadmin.ru

Рассмотрено
на заседании МО
классных руководителей
протокол № 1 от 31.08.2026г
Руководитель МО
_____ (Харламова М.П.)
(Подпись, ФИО)

Согласовано
Зам. директора по ВР
_____Л.А.Барбашина
(Подпись, ФИО)

Принято на пед. совете
протокол № 1 от 31.08.2026 г.
директор МОУ СШ № 38
_____Н.А. Финогенова
Приказ от 01.09.2026 г. № 1/1-ОД

Финогенова Наталья Анатольевна
Подписано цифровой подписью: Финогенова Наталья Анатольевна
Дата: 2026.11.08 20:01:27 +03'00'

Рабочая программа курса внеурочной деятельности
Театральная студия «Затейники»»
на 2026-2027 учебный год

Волгоград, 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы внеурочной деятельности театральной студии по содержанию является художественно–эстетической, общекультурной, по форме организации внеурочной деятельности, рассчитанной на 1 год.

Программа курса «Затейники» разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, ООО. Рабочая программа внеурочной деятельности разработана на основе приказа Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями), письмо Минобрнауки РФ от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности», письма Министерства образования и науки РФ от 12 мая 2011 г. № 03–296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования», Положение «О рабочей программе внеурочной деятельности МОУ СШ № 38», Основная образовательная программа НОО МОУ СШ № 38, Основная образовательная программа ООО МОУ СШ № 38; письма Минпросвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»; письмом Роспотребнадзора от 08.05.2020 № 02/8900-2020-24 «О направлении рекомендаций по организации работы образовательных организаций»; приказом Минпросвещения России от 17.03.2020 № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»; Методическими рекомендациями Минпросвещения России от 20.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями и дополнениями), на основе примерной программы внеурочной деятельности под редакцией автора-составителя Филонской С.Г.,Черезовой Л.Б , Москва, «Планета», 2015 год.

Программа «Затейники» реализует общекультурное (художественное) направление во внеурочной деятельности в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития младших школьников.

Возраст школьников от 7 до 11 лет

Данная программа рассчитана на 1 год.

Режим занятий: на реализацию театрального курса «Затейники» отводится 34 ч в год (1 час в неделю), продолжительность занятий 40 мин.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.
-воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интерет-ресурсы, посещение спектаклей.

Расписание занятий кружка строится из расчета одно занятие в неделю. Каждое занятие длится 40 минут. Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы:**

- ***принцип системности*** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- ***принцип дифференциации*** – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- ***принцип увлекательности*** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- ***принцип коллективизма*** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Особенностями программы является:

- ✓ *деятельностный* подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- ✓ *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- ✓ *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы кружка учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.

2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.

3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

- ➢ Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- ➢ Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- ➢ Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- ➢ Формировать нравственно–эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- ➢ Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, неравнодушное отношение к окружающему миру.
- ➢ Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- ➢ Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться
- ➢ Развивать чувство ритма и координацию движения.
- ➢ Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- ➢ Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

• осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

‧ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей‹ проводить сравнение и анализ поведения героя.

‧ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

‧ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов‹ подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

‧ включаться в диалог‹ в коллективное обсуждение‹ проявлять инициативу и активность;

‧работать в группе‹ учитывать мнения партнёров‹ отличные от собственных;

‧ обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;

‧предлагать помощь и сотрудничество другим;

‧ слушать собеседника и слышать его;

‧ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности‹ приходить к общему решению;

‧ формулировать собственное мнение и позицию;

‧уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;

‧осуществлять взаимный контроль‹ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

‧ выполнять упражнения актёрского тренинга;

‧строить этюд в паре с любым партнёром;

‧ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

‧учатся говорить четко‹ красиво;

‧ видам театрального искусства‹ основам актёрского мастерства;

‧ сочинять этюды на заданную тему;

‧изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;

‧ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть‹ радость‹ злоба‹ удивление, восхищение, счастье).

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I раздел «Основы театральной культуры»

- призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел «Ритмопластика»

- включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

- Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды
- Развитие координации.
- Совершенствование осанки и походки.
- Образное представление неодушевлённых предметов

III раздел «Культура и техника речи»

- объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо».
- Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».
- Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

IV раздел «Подготовка спектакля»

- является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

Календарно-тематическое планирование

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Кол-во часов	ДАТА	
			план	факт
1.	Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка	1		
2.	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	1		
3.	Знакомство со структурой театра	1		
4.	Устройство зрительного зала и сцены.	1		
5.	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1		
6.	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»	1		
7.	Декораций и костюмы	1		
8.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей	1		

	поведения персонажа на сцене.			
9.	Игра: «Что можно взять с собой в театр?» Игра: «Я пришел в театр»	1		
10.	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Снегурочка»).	1		
11.	Распределение ролей *(с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.).* Выразительное чтение сказки по ролям.	1		
12.	***Выступление на Новогоднем празднике***	1		
13.	Посещение профессиональных Новогодних представлений и обсуждение выступления профессиональных артистов	1		
14.	Выбор сценария. Знакомство со сценарием. Распределение ролей *(с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли - внешние данные, дикция и т.п.).* Выразительное чтение по ролям.	1		
15.	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.	1		
16.	Изготовление декораций и костюмов. Отработка отдельных сцен сценария.	1		
17.	Монолог. Отработка монологов сценария.	1		
18.	***Выступление на празднике «23 февраля»***	1		
19.	Групповые этюды. Отработка групповых сцен.	1		
20.	***Выступление на празднике «8 марта»***	1		
21.	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Первая репетиция в костюмах с декорациями.	1		
22.	Репетиция спектакля	1		
23.	Репетиция спектакля	1		
24.	Репетиция спектакля	1		
25.	Генеральная репетиция спектакля	1		
26.	***Выступление на фестивале детского творчества в номинации «ТЕАТР»***	1		
27.	Обсуждение выступления на конкурсе	1		
28.	Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню ПОБЕДЫ	1		
29.	Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню ПОБЕДЫ	1		
30.	Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню ПОБЕДЫ	1		
31.	***Выступление: литературно-музыкальная композиция ко Дню ПОБЕДЫ***	1		
32.	Подготовка материалов и выпуск стенгазеты «ТЕАТР»	1		
33.	Подготовка материалов и выпуск стенгазеты «ТЕАТР»	1		
34.	***Выступление на празднике «Последний звонок»***	1		